



Консультация
«Что такое для ребенка игра»

Подготовила:
Балаева Патимат Вайсуловна

ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Для любого ребенка игра – способ познания мира и своего места в этом мире. Именно в игре ребенок растет и развивается как личность, приобретает навыки общения и поведения в обществе. И с самых ранних лет жизни надо ставить ребенка в такие условия, чтобы он как можно больше играл. И задача взрослых не только не мешать играм ребенка, но и создавать развивающую игровую среду, учить ребенка играть в самые разные игры.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Игра – самоценная форма активности ребёнка дошкольного возраста. Замена игры другими видами деятельности обедняет личность дошкольника, препятствуя развитию воображения дошкольника, которое признано важнейшим возрастным новообразованием, тормозит развитие общения как со сверстниками, так и со взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребёнка.

Важно понять, что игра (а особенно творческая ролевая игра) готовит ребёнка к переходу на новую ступень развития, является важнейшим институтом социализации дошкольника.

Игра выполняет свои развивающие функции только тогда, когда является детской деятельностью, самостоятельной. В этом случае именно в игре впервые начинает проявлять себя воображение – основа творческой деятельности человека. Развитию воображения могут способствовать разные виды игр, но особенно благоприятные условия для развития воображения создают сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

Именно поэтому, современное развитие игровой деятельности, достижение ребёнком творческих результатов, интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка в ней является особенно важным.

Игра - это деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания. Дети сами выбирают игру, сами организуют ее. Но в то же время, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь.

Поэтому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Игровая позиция воспитателя

основывается на общих принципах игры (прежде всего – самоценности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение внутри игровым языком, выраженном в слове, жесте, мимике, пластике.

Принципы организации сюжетной игры в детском саду:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе разворачивать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам – взрослому и сверстнику.

Используемые воспитателем приемы руководства играми детей могут быть условно разделены: приемы косвенного воздействия и приемы прямого руководства.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры. Являясь участником игры, взрослый, в зависимости от создавшейся ситуации, всегда имеет возможность уточнить желание детей, их индивидуальные склонности, показать различные способы организации игры, решать спорные вопросы.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Комплексный метод руководства представляет собой систему педагогических воздействий, способствующих развитию самостоятельной сюжетной игры детей, исходя из ее возрастных особенностей и потенциальных возможностей развития интеллекта ребенка.

Современные подходы к организации творческих игр детей объединены ключевой идеей развития самостоятельности и творчества детей в творческих играх. Нарастание самостоятельности детей в игровой деятельности требует гибкой тактики руководства игровой деятельностью, где позиция педагога постепенно меняется: педагог – носитель игровых умений, координатор игровых замыслов и общения детей, педагог – наблюдатель за играми детей и

помощник в случае возникающих затруднений. Играя с детьми, педагог «одушевляет» игрушки, приписывает им понятные детям желания, а затем эмоциональные состояния;

Усложнением подобных игровых ситуаций является приписывание игрушке не только желания, но и эмоционального состояния; Затем возможны игры с использованием противоположных желаний игрового персонажа и связанных с ними эмоциональных состояний; Для установления связи между игровыми действиями воспитателю удобно использовать речевой оборот «сначала-потом»; Затем организуются игры с использованием предметов-заместителей, обозначающие хорошо известные, но отсутствующие в данный момент игрушки. Часто бывает необходимым обрамление воображаемой ситуацией предметных действий ребёнка.

Предполагаемые результаты работы по развитию сюжетно-ролевой игры:

К концу третьего года жизни ребёнок:

Способен отражать разнообразное содержание, а именно – отражать в сюжете бытовые действия взрослых; отражать в сюжете профессиональные действия взрослого; отражать в сюжете содержание знакомых стихотворений, сказок или мультфильмов.

Способен освоить ролевое поведение, а именно – наличие связи игровых действий с конкретным образом; проявлять эмоциональное отношение к игрушкам; использовать ролевую речь, направленную на игрушки; использовать ролевую речь «за игрушку»; способен называть свою роль.

Способен к использованию действий игрового замещения, а именно – использует предметные игровые действия; использует действия с предметами-заместителями; использует простые изобразительные игровые действия.

Способен к построению игрового сюжета, а именно – устраивать цепочку из 2-3-х игровых действий; устанавливать связь между действиями в игровом сюжете.

Способен создавать обстановку для игры, а именно – находить необходимые игрушки и предметы; замещать недостающие игрушки/ предметы другими.

Способен к игровой коммуникации, а именно – вступать в игровое взаимодействие с игрушкой; вступать в игровое взаимодействие с воспитателем; вступать в кратковременное игровое взаимодействие со взрослым.